

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Ένα blog για το Μεταξουργείο, τον Κεραμεικό και τη ζωή στα αστικά κέντρα

Feeds: Αρθρα Σχόλια



Στον καμβά του ιστορικού κέντρου

Αυγούστου 21, 2011 από spyretta

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΑΡΟΥΖΑΚΗ, στην [Ελευθεροτυπία](#)

Ο Κεραμεικός και το Μεταξουργείο, περιοχές του ιστορικού κέντρου της Αθήνας που τα τελευταία χρόνια χαρακτηρίζονται υποβαθμισμένες, θα μεταμορφωθούν για περίπου ενάμιση μήνα (12/9-30/10) σ' ένα γιγαντιαίο εκθεσιακό χώρο.



Ο Σπυράκης Λάσκος (SIVE) δημιουργεί από μικρούς πίνακες μέχρι τεράστιες τοιχογραφίες μέσα στην πόλη

Εντυπωσιακά υπαίθρια έργα θα απλωθούν σε τοίχους, προσόψεις πολυκατοικιών, ενώ δεκάδες εκθέσεις θα φιλοξενηθούν μέσα σε νεοκλασικά, εγκαταλεημένα κτίρια, ακόμα και σε υπό καταδόση σήπια. Πρόκειται για τη γνωστή διαγράνωση εκαστικής χαρακτήρα ReMar3, που φέτος γίνεται για τρίτη φορά.

Ο ιστορικός ιστός της πόλης παίρνει τη μορφή ενός κέντρου διεθνούς συνάντησης με τη συμμετοχή 250 καλλιτεχνών, ιστορικών τέχνης και επιμελητών από όλο τον κόσμο και από την τοπική καλλιτεχνική κοινότητα.

50 εκθέσεις

Οι πενήντα και πλέον εκθέσεις που θα φιλοξενηθούν στο ReMar3, είκοσι πέντε εκ των οποίων γίνονται από διακεκριμένες ελληνικές και ξένες γκαλερί, τα 30 ανεξάρτητα πρότζεκτ, οι performances προτείνουν μερικές από τις πιο απρόβλεπτες διαδρομές στις γειτονιές του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου. Η περιοχή έχει ήδη αναπτύξει έντονη σχέση με τον πολιτισμό. Στους δρόμους και τα στενά της έχουν εμφανιστεί αρκετοί χώροι τέχνης.

Αρκεί να αναφέρουμε τη νέα Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, την Ταινιοθήκη της Ελλάδος, την Kunsthalle Athens, τις γκαλερί «The Breeder» και «Ρεβέκκα Καυχή», τον Πολιτιστικό Οργανισμό ΑΤΟΠΟΣ Contemporary Visual Culture, το μεγάλο αριθμό θεατρικών σκηνών, όπως η νέα περασματική σκηνή «Συμεργείο» και το Θέατρο «Άττις» του Θόδωρου Τερζόπουλου, το οποίο βρίσκεται στην περιοχή τα τελευταία 20 χρόνια.

Οι εκδηλώσεις

Ο χαρακτήρας της διοργάνωσης, αν εξαιρέσουμε τα γεγονότα ότι πολλά έργα δημιουργήθηκαν με γνώμονα την καινοική σύνθεση και την αρχιτεκτονική της περιοχής, είναι πολυσυλλεκτικός. Ας δούμε ενδεικτικά ορισμένες εκδηλώσεις και προτάσεις του ReMar3:

* Το πρότζεκτ του γνωστού καλλιτέχνη του δρόμου HOPE, στην οδό Γιατράκου 10, ο οποίος ξεχωρίζει για τις ιδιόμορφες επεμβάσεις του στο αθηναϊκό αστικό τοπίο. Για το ReMar και την γκαλερί «The Breeder» δημιουργεί έργα ενταγμένα αρμονικά στο «ύφος» της περιοχής. Η τέχνη του αποτελείται από αφίσες που εκτυπώνει και τοποθετεί σε κτίρια του κέντρου: επερόκλητα κολλάζ όπου εικόνες και στοιχεία από διάφορους αρχαίους πολιτισμούς και υποκοιλιούρες αποκαλύπτουν τοτεμικές συνθέσεις μεγάλων διαστάσεων.

* Την πρόσφατη ιστορία της γειτονιάς με τις μικροβιοτεχνίες, τις αποθήκες υλικών, τους τεχνίτες και τα εργαστήρια επεξεργασίας αβραοειδή η έκθεση «The non-existent hand» σε κτίριο της οδού Λεωνιδίου 38. Η Καπαλίνα Νικουλέσκου, ο Φάνης Ρουμανιάς, ο Κώστας Σαχπάδης και άλλοι προσκεκλημένοι καλλιτέχνες εμπνέονται από την εργαστηριακή υποδομή της περιοχής και δημιουργούν έργα, αβραοειδών ταπεινά υλικά που βρίσκονται πεταμένα ή αφημένα στο δρόμο, ενώ ζητούν και από κατοίκους του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου να επέλθουν με αυτοσχέδιες δράσεις στο τοπίο.

* Τα μαλκονία αρκετών σπιτιών (στα νούμερα 11, 15, 25, 26, 38 της οδού Λεωνιδίου και στο 28 της οδού Γιατράκου) στα οποία μένουν άνθρωποι από διαφορετικές εθνικότητες γίνονται μέρος της ομαδικής έκθεσης «Στο Μπαλκόνι», που επιμελείται η Ηλιάνα Φωκιάνακη. Οι θεατές καλούνται, περπατώντας, να εντοπίσουν έργα τέχνης τα οποία αναρτώνται σε μαλκονία ή, ελλείψει αυτών, σε πρεβάζα παραθύρων. Οι καλλιτέχνες Doug Fishbone, Assaf Gruber, Κατερίνα Κανά, Δάφνη Μπαρμπαγεωργαπούλου, Αγγελος Πλέσσας, Θεόδωρος Προδρομίδης, Αλέξανδρος Ψυχούλης διερευνούν την ιδέα της οικουμενικότητας του μαλκονιού.

Η χρήση των μαλκονιών είχε, άλλωστε, μεγάλη σημασία από τα αρχαία χρόνια στην Ελλάδα και την Ιταλία. Νέα χρήση αποκτούν τα μαλκονία κατά τη μεσαιωνική και αναγεννησιακή περίοδο, όταν χρησιμοποιούνται ως βήμα απ' το οποίο οι βασιλείς απευθύνονται στο λαό τους. Ξεχωριστή ήταν η χρήση τους και στο θέατρο: κατά την περίοδο της Αναγέννησης χτίστηκαν στις αίθουσες μαλκονία με κλίση (θεωρεία), επιτρέποντας στους εύπορους θεατές να έχουν μια σαφή άποψη της πλατείας.

* Μια βίντεο-περφόμανς με την καταγραφή σε φιλμ τριάντα κτηρίων, που ανήκαν στις μεσοπόλες της Κωνσταντινούπολης και σήμερα έχουν εγκαταλειφθεί, παρουσιάζει στο ReMar3 (Λεωνιδίου 11, 2ος όροφος) για την Kalfayan Galleries ο Τούρκος καλλιτέχνης Tayfun Serttas. Διασκορπισμένα σε διάφορα ιστορικά κέντρα της Πόλης, με χαρακτηριστικές γλυπτικές προσόψεις, τα κτίρια κατέχουν σημαντική θέση στη συλλογική αστική μνήμη, παρά το γεγονός ότι δεν είναι πια σε χρήση. Παράλληλα με τις εικόνες των κτηρίων ο θεατής παρακολουθεί αποσπασματα από μία περφόμανς του καλλιτέχνη με αλληγορικές αναφορές σε ένα παλιό τελετουργικό μαγευμάτων. Να σημειώσουμε ότι εκκρεμούν ακόμη δικαστικές μάχες που αφορούν την ιδιοκτησία αυτών των κτηρίων που ανήκαν σε μέλη της ελληνικής, της αρμενικής και της εβραϊκής κοινότητας της Κωνσταντινούπολης.

* Τέλος, στην πλατεία Αυδή θα λειτουργεί ο κεντρικός χώρος πληροφοριών του ReMar3 στην αυλή μιας παλιάς κατοικίας. Ο υπαίθριος χώρος έχει σχεδιαστεί από το αρχιτεκτονικό γραφείο Antonas Office. Το ReMar3 διοργανώνεται από το μη κερδοσκοπικό φορέα ReMarKM. Τελεί υπό την αιγίδα του υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού και του Δήμου Αθηναίων και εντάσσεται στο πρόγραμμα του ΥΠΠΟΤ «Athens Every Week»

Αναρτήθηκε στις Εικόνες, Προσωπα, Παρεμβάσεις | Με επικέτα Πλατεία Αυδή, Κεραμεικός, Μεταξουργείο, ReMar3 | 1 σελίδα »

ΕΠΙΣΚΕΦΕΙΣ

173,870 hits

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ

e-φθμηρις
Αρχιτεκτονική
Αρθρογραφία
Έρευνα για την περιοχή
Εικόνες
Μουσική
Ντοκιμαντέρ
Προσωπα
Παρεμβάσεις
Περιβαλλον
Ποδηλατο
Uncategorized

TAG CLOUD

graffiti lofts

Metaxourgeio
Carnival Street Party
real estate
Αθήνα

Ακαδημία Πλάτωνος Αττική
Βοτανικός Γιατράκου Γκάζ
Δήμος Αθηναίων
Δημοτική
Πινακοθήκη
Δουρούτης
Ενοποίηση Αρχαιολογικών
Χώρων
Εξάρχεια
Θησείο
Κεραμεικό

Κεραμεικός
Μεταξουργείο

Μυλλέρου Ομόνοιας
Πελοπόννησος
Ποδηλατοπορεία
Ταινιοθήκη

της Ελλάδος
Ψυρρή
ανάπλαση
αναβάθμιση

γκέτο γκαλερί
γκετοποίηση
εγκληματοκότητα
εικόνες

εξευγενισμός
Ιστορικό
Κέντρο

κ.κοιές
μετανάστες
μπαρ

ναρκωτικά
νεοκλασικά
οίκοι
αναρχία
παρεμβάσεις

πλατεία
Αυδή
ποδηλατο
πορεία
υποβάθμιση

ΔΗΜΟΦΙΛΗ POST

Η πιο διάσημη πολυκατοικία...
Η παλιά τσέρβανα...
αντιστέκεται στο γκουρμέ
Πρωτεύουσα της πορνείας το
κέντρο της Αθήνας

ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΣΧΟΛΙΑ

mahler76 on Στον
καμβά του
ιστορικού ...
Michelle Kondou on
Ο ΜΑΤΑΤής που
νίκησε μέχρι κα...

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Σεπτέμβριο 2011

Δ Τ Τ Π Π Σ Κ

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30

« Αυγ

BLOGGING

7soulman
Arxedia Media
Asteroid
Athensuss Biker Experiences
Athensville
Blinkdreamer
Breach of Close
ecobubble
Ellies'spot
how [many] could we go to
the "park"?
I Love Athens
IMARIAS
Αριστερολογία
Αστική Κουκίδα
Αθηναίου Βορβορουνγιοί
Δια-λόγου
ΕΛΑΣΤΙΝΑ
ΘΡΙΑΣΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣ
Κάτω αριστερά
Μικρά Μανιφέστο
Καθημερινότητας
Πόλες και Πολιτικές
Σημύσματα
ΤΟΥ MAHLER ΤΟ ΚΑΓΚΕΛΟ
Το Βυτίο
η ζωή μεσο απ'τα μαπα του
αρχιτεκτονια
Jokab
ο δρομος
ο ξενανος
kikkr
Living in Athens
Man Bites Man
Με...
Bites